

고대 몽골인의 미의식과 현대 몽골인의 복식에 관한 미의식 비교

Bataa Khulan¹⁾ & Khishigdelger Ulziisaikhan²⁾

Friends of Asia

1. 서론

1-1. 연구의 배경 및 의의

아름다움에 대한 개념은 인류 역사와 동일하게 시작되었다고 볼 수 있다. 그러나 미의식은 역사, 문화, 생활방식 등 여러 가지 요소에 따라 민족마다 다를 것이다. 아름다움을 대상으로 하는 학문은 미학에서는 미의식 관념이 서양을 중심으로 이루어져 있었다. 오늘 날에도 미의 기준이 전반적으로 서양을 따라 움직이고 있으나, 고대와는 다르게 다른 여러 민족의 미의식에 대한 관심도가 높아지며, 여러 민족의 미의식이 활발하게 연구되고 있다. 몽골 민족은 유목민으로서 동양, 서양과는 다른 독특한 문화, 생활 방식을 가지고 있다. 그러나 몽골의 미의식에 대한 연구는 거의 없다고 볼 수 있을 만큼 소수인 것을 알 수 있었다. 선행 연구들이 언어와 역사에 관련 연구가 대다수고, 또는 악기, 차마(Tsam) 등 특정한 것을 대상으로 삼아서 한 연구들이 있었으나 몽골의 미의식에 대한 연구를 찾지 못하였다.

따라서 본 연구의 목적은 몽골인의 복식에 관한 미의식의 시대에 따른 변화를 고찰하여 사회 변화의 미의식에 주는 영향을 밝히고, 고대 몽골인과 현대 몽골인의 미의식 차이점을 정의하는 것이다.

본 연구의 목적을 위하여 연구문제는 다음과 같다.

첫째. 복드 칸국(1911-1924), 몽골 인민공화국(1924-1992), 몽골국(1992-현재) 세 시대의 몽골인의 미의식을 고찰한다.

둘째. 시대별 사회의 특수 요소를 밝히고, 미의식에 영향을 준 요인을 도출한다.

셋째. 각 시대 복식 미의식을 비교하고 차이점을 밝힌다.

1-2. 연구 방법 및 연구범위

1) 연구 방법

본 연구를 위하여 문헌 연구와 관찰을 동시에 진행하였다. 문헌 연구에서는 시대 특징을 나타내기 위하여 몽골 역사 및 사회에 대한 선행 연구 및 인터넷 자료를 고찰하였다. 시대별 미의식을 밝히기 위하여 각 시대에서의 미와 복식을 대표할 수 있는 인물이 나오는 영화와 실제 사진을 관찰하였다. 영화를 선택한 이유는 그 시대를 대표 배경, 복식, 외모, 음악 등을 다 한눈에 관찰할 수 있기 때문이다. 흑백 영화에 경우에 그 시대에 선호하는 색상을 문헌 자료를 통하여 도출하였다.

2) 연구 범위

1) 서울대학교 생활과학대학 의류학과

2) 서울대학교 공과대학 에너지자원공학과

본 연구에서는 연구 범위를 국권 자유 혁명으로 인하여 독립된 북드 칸국(Богд Хаант Улс)(1911-1924), 몽골 인민공화국(БНМАУ)(1924-1990), 몽골 민주혁명으로 인한 몽골국(Монгол Улс) (1990-현재)의 복식 미의식을 고찰할 것이다. 현재로부터 가까운 사회적 큰 변화가 나타난 세 시대이기 때문에 이 세 시대를 연구 범위로 삼았다.

2. 이론적 배경

2-1. 미의식

미의식(美意識)은 사전적으로는 미(美)를 느끼거나 이해하고, 미를 가리어 판단하는 의식이라는 의미다. 심리학적 입장에서는 미적 태도(ästhetische Verhalten)에 대한 의식과정을 의미하고, 철학적 관점에서는 미적 가치에 관한 직접적 체험을 의미한다.(<http://www.laborsbook.org>) 미의식은 민족 국가뿐만 아니라 개개인에 따라 다를 수 있다. 미의식에는 정답이 없으며 느끼는 그 자체가 정답이다. 그러나 미의식에는 사회, 문화, 지리적 위치 등 여러 요소가 영향을 미칠 수 있다. 현시대에는 연예인, 유명인, SNS 등이 인간의 미의식에 중요한 역할을 하고 있다.

2-2. 몽골의 시대별 사회 특징

1) 북드 칸국(1911-1924)

1911년 12월 19일에 몽골의 마지막 칸은 쟈쑤담바 호탁트(Javzandamba Khutagt)를 버그트 칸으로 추대하여 몽골이 청나라로부터 독립하였다. 쟈쑤담바 호탁트는 불교신앙과 정치 권력을 동시에 가지고 있었다. 몽골에서 티베트 불교가 1300년 대 부터 들어왔으나 청나라 지배시대에 전파되었다. 이 때 불교가 전파되서 몽골인의 예술과 문화에 큰 변화를 가져왔다.

1911년 국권 자유 혁명으로 러시아 제국에서 도움을 요청하여 내몽골과 결합하여 독립을 할 계획이었으나 성공을 하지 못하였다. 단 시대에 버그트 칸이 프랑스, 영국, 독일, 미국 등 나라에 독립을 알리려고 하였으나 회신을 얻지 못하였다. 또는 세계 다른 나라와 외교 관계를 갖는 것에 대해 이웃 나라들인 중국과 러시아가 큰 방해로 하고 있었다. 이 때 몽골은 나라의 독립을 인정받기 위해 계속 애를 쓰고 있었으며 나라 전체가 불안정했다. 권력을 가진 양반들 중에 불교승려들이 큰 점유율을 차지하였다.

2) 몽골 인민공화국(1924-1990)

1921년에 러시아 혁명군의 원조를 받아 중국군 및 활불 정부군과 맞서 열심히 투쟁하였고 결국 1921년 11월 5일에 몽골과 소비에트 양측은 모스크바에서 공식 외교 관계를 수립하였으며 상호승인과 우호 관계 관한 ‘몽골-소비에트 협정’을 조인하였다.

1924년에 버그트 칸이 사망하여 몽골 인민공화국이 성립되었다. 1924년부터 1937년까지 몽골은 러시아 공화국과 밀접한 관계를 가지고 있었다. 인민공화국에서는 평등한 사회를 건설하기 위해 계급, 노비제도를 파기하였다. 교육과 건강을 중시하는 사회정책을 펼쳤으며 학교, 병원, 국내 수요를 만족시키기 위한 소비재 공장 등을 설립하였다.

그러나 소련의 영향을 많이 받는 것을 반대하여 더욱 독립적인 자치를 원하는 자들이 있었으나, 그들을 소련에서 교육을 받은 과격한 혁명가들에 의해 반혁명분자로 지목되어 처형되었다. 1930년에 강제적으로 자본가와 라마(불승)의 자본을 몰수하여 가난한 백성에게 나누어 주었다. 이로 인해 1932년에 그들이 반란을 꾀하였으나 성공을 하지 못하였다. 그 시대 관리자는 소련의 지원으로 권력을 얻은 허틀러 처이발르상(Хорлоо Чойи балсан)이었으며, 1937년부터 시작한 “대숙청”으로 인하여 약 3만 명이 사망하였다. 이 시대에는 무교를 강요하였으며, 불교 사원, 절과 그 안에 있던 문화유산을 파기하였고 재산을 가진 자를 반혁명분자로 몰았다.

제2차 세계 대전 시기에 몽골이 소련에 양, 말, 고기 등을 무료로 제공하였으나 무리하게 많은 것을 제공하였기 때문에 몽골이 경제적으로 타격을 입었다. 제2차 대전이 소련이 중요한 역할을 하였기 때문에 몽골에도 세계대전이 끼친 영향이 컸다. 제2차 세계 대전이 몽골과 소련이 일본을 대상으로 선전 포고를 하였으며 1944년에 법으로 몽골 남녀 모두를 징병했다. 이 전쟁으로 몽골이 내몽골과 다시 결합하려고 노력하였으나 결국 성공을 하지 못하였다. 비로소 1946년 몽골의 독립을 전 세계가 인정을 하였다.

2차 대전 후 1950년대 부터 몽골이 정치적으로 안정이 되었다. 1960년부터 1989년 까지 문화 혁명을 일으켰는데, 이 시기 국민의 95퍼센트 이상이 글을 읽을 수 있게 되었다. 유목생활 방식으로만 살아온 몽골인들이 농경을 하게 되었으며, 개인 가족이 아닌 정부 가족을 키우며 살게 되었다. 공업화가 되어 국내 소비품을 국내에서 만들었다. 1961년에 유엔에 가입하여 소련 외 다른 나라들과 외교 관계를 가질 수 있는 기회가 생겼으나, 중국과의 관계는 점점 악화되었다.

3) 몽골국 (1990-현재)

1989년에 시작된 민주화 혁명은 시위와 단식투쟁으로 시작하여 1990년에 몽골 인민공화국을 무너지게 한 무혈혁명이다. 민주화 혁명으로 인하여 현재의 몽골이 수립되었다.

민주화 혁명 이후에 몽골에 있는 소련 지도자 동상들을 파기하여 대신 전에 금지되어 있던 칭기스 칸과 역사적 인물의 동상이 제작되었다. 초등학교에서는 크릴 알파벳 대신 몽골 전통 문자를 가르치기 시작하였다. 이에 따라 민족주의자들이 생기기 시작하였고 몽골에 거주하던 러시아인들을 강제로 내보냈다.

몽골 인민공화국 때 철폐한 전통문화유산을 회복하기 위해 노력하며, 법적으로 인권과 기본권으로 종교의 자유를 갖게 되었다. 대중매체와 소련 이외 다른 나라와의 정보교류가 자유로워졌다. 이를 따라 이웃 국가인 중국과도 외교관계를 갖게 되었다.

3. 사회 변화에 따른 몽골인의 복식에 관한 미의식 비교

3-1. 복드 칸국(1911-1924) 때 몽골인의 복식에 관한 미의식

사진 자료 관찰. 1911-1924 사이에 찍힌 사진 50장을 관찰하였다. 몽골에서 불교가 전파됨으로 인하여 이 시대에 약 1000개의 절과 사원 등이 건설돼 있었다고 한다. 몽골 게르식, 몽골 티베트식, 티베트 중국식 등 건축의 형태로 설립되어 있었다. 복드 칸의 4개 궁 중 지금까지 남아 있는 궁은 한국어로 녹색 궁이라는 의미를 가진 너건 어르딩이다. 지금 이 궁이 복드 칸의 박물관으로 사용되고 있으며 몽골의 마지막 칸 복드와 왕비가 사용하였던 물품들이 전시 되어 있다.



그림 1. 복드 칸의 궁 입구³⁾

단시 칸의 예복은 복트칸이 불승이기도 했기에 불교의 영향을 크게 받은 황금 색 화려한 복식이었다. 예복뿐 만 아니라 보좌도 화려한 황금색과 홍색으로 조합돼 있었다.



그림 2. 복드 칸과 왕비 돈독돌람⁴⁾

3) www.flickr.com/photos/yeowatzup/149185394/in/photostream/

4) <http://news.gogo.mn/r/218562>



그림 3. 왕비 돈독돌람과 아들⁵⁾



그림 4. 작은 왕비 겐텐필⁶⁾

그러나 왕비들의 예복 외 복식은 당시 귀족 부인들과 같이 전통 몽골 부인복과 텔르 조끼였던 것을 사진 관찰을 통하여 알 수 있었다. 당시 서민들의 대다수는 몽골 텔르를 착용하였으나, 불교 승려들이 많았기 때문에 라마 텔르를 착용한 인물들이 많았다. 단시 텔르의 형태는 소매가 길고 몸에 맞게 착용되었다. 이는 추운 날씨에 오랜 시간 외출을 하거나 말을 타기 때문에 생긴 몽골 전통 복식의 특징 중 하나다. 또한 이 시기에는 독립운동이 활발이 전개되었으며, 전반적으로 사회가 불안정한 시기였기 때문에 러시아 군복의 영향을 받은 모자, 러시아에서 들어온 신발이 착용되기 시작하였다. 서민 복식에 관한 사진 자료에서는 여성보다 남성 사진이 많았으며 서민 복식, 특히 서민 여성 사진 자료는 충분하지 않았다.



그림 5. 몽골 서민들. 1924년⁷⁾

5) <http://www.wikimon.mn/content/5634.shtml>

6) <http://www.ugluu.mn/283822.html>

7) <https://www.facebook.com/groups/833979483445366/about/>



그림 6. 국권 자유 혁명 지도자들⁸⁾

<영화 자료>

1919년 - 1924년을 바탕으로 1971년에 제작된 “투쟁”(Temtsel)이란 영화를 통해 영화자료를 관찰하였다. 이 영화를 선택한 이유는 복드 칸국을 배경으로 한 영화 중에서 서민과 시장이 나오는 장면이 많기 때문이다. 영화에서 보면 남녀 모두 집 밖에서는 모자 혹은 스카프를 머리에 쓰고 있었다. 대부분 서민들은 무늬 없는 밝은 색으로 가장자리를 단 단색 텔르와 전통 조끼를 착용하였다. 모자 혹은 머리 장식을 제외한 다른 복식 형태는 남녀 유사하였다(그림 7). 남성 복식의 경우에는 나라가 불안정하여 전쟁 중인 상황이기 때문에 러시아 군복 영향을 받은 요소들이 있었다. 예를 들면 텔르 조끼에다가 권총집을 x자로 쓰거나 군사 모자와 몽골 모자 모양이 섞인 모자를 사용하였다(그림 8). 대다수 남성의 머리는 길이가 1cm 정도로 짧은 머리가 일반적이었다. 여성 복식은 나이가 든 인물들은 전통부인복을 착용하였고 젊은 여성들은 남성과 같은 형태의 텔르와 조끼에다가 긴 귀걸이를 끼고 여러 형태의 모자를 착용하였다. 모자 안에는 머리를 고정시키기 위해 스카프를 머리띠용으로 사용하였으며, 장식품으로 은에 진주를 박은 머리핀을 사용했다. 머리의 앞부분을 반 나누어서 뒤로 넘기고 뒷부분과 같이 합쳐서 하나로 땀았다. (그림 9, 10, 9, 11)

8) http://www.tolgoilogch.mn/_9_nj+ouc4c



그림 7. 서민들⁹⁾



그림 8. 수흐바타르 장군 부인과 함께¹⁰⁾



그림 9. 여성 모자 및 머리¹¹⁾



그림 10. 진주 머리핀¹²⁾



그림 11. 여성 모자 및 머리¹³⁾

영화에 나오는 복식은 실제 사진에 있는 복식과 대부분 유사하였다. 소매 길이와 소재에서 차이점을 볼 수 있었다.

9) http://www.tolgoilogch.mn/_0shs2b0qgp

10) <https://www.youtube.com/watch?v=3E1zg-vrw5A>

11) Ibid.

12) Ibid.

13) Ibid.

3-2. 몽골 인민공화국(1924-1990) 때 몽골인의 복식에 관한 미의식

약 300 사진을 관찰하였다. 1930년부터 1950년 까지 복식이 북드 칸국 복식과 비슷하였으나 차이점은 텔르를 입고 조끼를 입지 않게 되었다. 텔르의 가장자리를 전 시대 보다 짧게 달았다. 가장 큰 변화는 몽골 전통 모자 대신 서양식 모자를 쓰게 되었으며 여성들이 머리를 단발로 짧게 잘랐다. 1920년대와 1930년대에 흥분한 젊은 과격한 혁명가들이 인민혁명당의 당락을 굴절시켜 여성들의 머리를 자르거나 텔르 소매에 덧댄 장식인 노다르가를(Nudarga) 자르는 운동을 수립했기 때문에 이를 순수한 미의식으로 보기에는 의문스러운 점이 있다. 1950년대 까지 전쟁 시기였기 때문에 남성들이 군복을 입은 경우가 많았다.

<사진 자료 관찰>



그림 12. 1940년대 가족¹⁴⁾



그림 13. 1930년대 젊은이들¹⁵⁾

1950년 이후에 몽골이 사회적으로 안정되고 경제개발이 시작되어 공장들이 설립되기 시작하였고 그 중의 의류 공장도 포함되어 있었다. 서양복과 전통 의상을 둘다 사용하였으나 대부분 여성들이 전통 복식을 착용하였으며 남성들은 양복 등 서양 복식을 착용하였다. 도시생활을 하기 시작하였기 때문에 텔르의 기장과 소매 길이가 짧아지기 시작하며 1970년 중반에 텔르 길이가 무릎까지 올라왔다. 또는 의류 공장에서 서양의복을 생산함으로 인해 서양의복 착용이 증가한 것이다. 문제점은 소수 디자인 복식을 대량으로 생산을 하여서 같은 옷을 입은 사람이 많아졌다는 것이다. 1980년부터 텔르를 입은 젊은 사람 수가 감소하고 대다수가 서양의복을 입게 되었다. 당시 정보 교류가 자유롭게 이루어지는 나라인 소련을 통하여 트렌드에 대한 정보를 얻어서 그 시대 트렌드와 가깝게 입었다.

<영화자료 관찰>

사진 자료에 1960년 때 사진이 비교적 적어서 1961년에 제작된 “울랑바타르에 있는 우리 아빠께”(Улаанбаатарт байгаа миний аавд)라는 영화를 선택하였다. 여성들은 소매가 없거나 짧은 소매로 현대화 된 텔르를 주로 착용하였으며, 짧은 파마머리를 하였다. 여성들의 착용한 텔르는 전통 텔르와 소재, 형태가 변화되었다. 전통텔르는 H 실루엣이며, 두꺼운 듯한 땃땃한 소재로 만들어졌으나 영화에 나온 텔르는 X 실루엣이고, 하늘하늘한 소재로 만들어졌다. 또는 이전 시대의 텔르의 색상이 무난하며, 단색이었다면 1960년대 텔르는 꽃무늬 등 무늬가 있거나 광택이 있는 소재를 사용하였다. 외투는 서양식 코트를 입었다.

14) http://www.tolgoilogch.mn/_e3g7bily0l

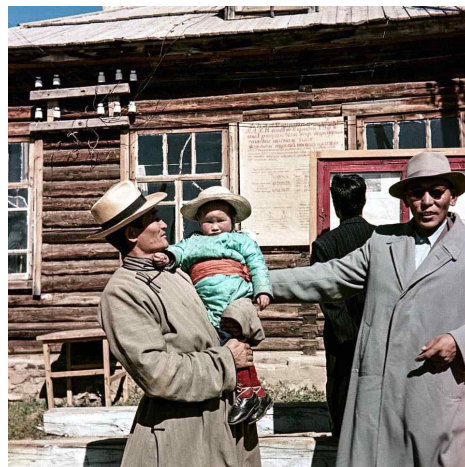
15) [https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1935164109857892&set=g.833979483445366&type=1&theater&ifg=](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1935164109857892&set=g.833979483445366&type=1&theater&ifg=1)



그림 14. 1950년 후반¹⁶⁾



그림



15¹⁷⁾.16¹⁸⁾ 1957년 -1959년



16) Ibid.

17) <https://religiondocbox.com/Buddhism/76307656-Images-of-mongolia-the-photographs-of-czechoslovak-archaeologist-lumir-jisl-iiiaieui.html>

18) <http://www.ugluu.mn/230348.html>

그림 17. 1960년대¹⁹⁾



그림 18. 1976년²⁰⁾

그림 19. 1976년 같은 코트²¹⁾



그림 20. 1980년대²²⁾

그림 21. 1980년대²³⁾



그림 22. 1980년대 록 밴드²⁴⁾

19) https://www.facebook.com/degruben/media_set?set=a.10155377389516913&type=3

20) Ibid.

21) Ibid.

22) <http://www.ontslokh.mn/108520.html>

23) <http://must.edu.mn/b3m418/>

24) <http://www.urlag.mn/post/11509.htm>

남성복으로 양복, 체크무늬 와이셔츠와 바지 등 서양의복을 착용하였다. 남자들은 머리를 1950년대 보다 길게 길러서 헤어오일, 젤 등을 사용하여 뒤로 넘겼다. 사회가 평화로워짐에 따라 생활방식이 변화하였고 도시화로 인해 사람들이 옷과 외모에 더 신경을 쓰게 된 것이다.



그림 23. 델르²⁵⁾



그림 24. 남성복²⁶⁾



그림 25. 파마머리²⁷⁾



그림 26. 남성 머리²⁸⁾

3-3. 몽골국 (1990-현재)

1990년 이후 민주화가 되면서 정보를 자유롭게 얻을 수 있게 되었다. 또는 인터넷의 발전, SPA 브랜드의 발전에 따라 몽골인들도 개개인에 취향에 따라 패션을 즐기기 시작하였다. 1990년대 이후 패션이 급속으로 변형되었고 이에 따라 미의식도 빠른 속도로 변화하고 있다. 그러므로 현대 패션과 미의식을 고찰하기 위하여 유명 몽골 디자이너 SS2018 컬렉션을 관찰하였다.

<사진 자료 분석>

인기가 많은 두 명의 젊은 디자이너 브랜드 Michel&Amazonka와 O'Couture, 유명한 두 캐시미어 브랜드 Yama와 Goyo의 SS2018, Pre SS2018 컬렉션을 분석하였다. 네 가지 브랜드의 유사한 점은 색상이었다. 무채색, 파란빛 회색 또는 홍색을 주로 사용하였다. Michel&Amazonka와 O'Couture 브랜드 디자인들은 전반적으로 채도가 높은 색을 사용하였으나 Yama와 Goyo는 자연

25) <https://www.youtube.com/watch?v=Mfa7wJGbW8o>

26) Ibid.

27) Ibid.

28) Ibid.

스럽고 채도가 낮은 색상을 이용하는 경우가 비교적 많았다. Yama 브랜드를 제외한 나머지 세 브랜드는 전통적 요소가 디자인에 들어간 경우가 많았다.

Michel&Amazonka 컬렉션에서는 몽골 인민공화국 때의 태극기, 국가상징 또는 몽골 인민공화국의 줄인 말 BHMAV를 프린트한 디자인이 있었다. 이유는 2017년 대통령 선거를 계기로 국민들의 애국심의 고취, 과도한 애국주의의 영향이 있었던 것으로 보인다. Michel&Amazonka와 O'Couture 브랜드 Pre SS 2018 컬렉션은 강하며 화려한 이미지였으나, SS2018은 비교적 여성스러우며 부드러운 이미지를 나타냈다. Yama 브랜드 컬렉션은 모던하며, 도시적 이미지이며, Goyo 브랜드 컬렉션은 전통적이며 따뜻한 이미지를 갖추었다.

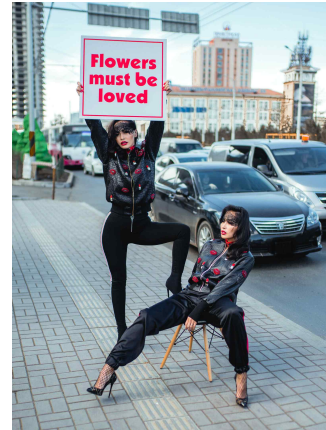


그림 27, 28, 29. O'Couture SS2018²⁹⁾



그림 30, 31, 32. M&A Pre SS2018³⁰⁾

29) <https://ikon.mn/n/1971>

30) <https://www.facebook.com/MichelAmazonka/photos/pcb.1219983434804726/1219982804804789/?type=3&theater>



그림 33, 34, 35. M&A SS2018³¹⁾

4. 결론

북드 칸국 복식은 칸과 왕비 예복으로 불교 영향을 받은 황금색 옷을 입었으나 백성들은 가장자리를 넓게 단 몽골 전통 델르와 조끼를 입었다. 델르의 형태는 몸에 맞으며 소매와 기장이 길었다. 소재는 무늬와 광택이 없는 무난한 단색 소재였다. 남녀 모두 외출할 때 모자를 썼다. 여성 모자는 전통몽골 모자였으나, 남성들은 서양 모자와 몽골 전통 모자 모두 착용하였다. 또는 여성은 긴 귀걸이와 머리핀으로 장식을 하였다. 독립을 위한 혁명이 일어나고 있었던 사회적 전환기였기 때문에 나라 자체가 불안정하였다. 이로 인하여 남성들은 군복 모자, 군화를 신었으며, 권총집을 착용하였다.

몽골 인민공화국 시기 1950년 까지 나라가 안정이 되지 않은 상태였기에 군복의 영향이 지속되었다. 달라진 점은 여성 머리스타일과 남녀 델르의 소매 장식을 없앴 것이었다. 그러나 이를 순수한 미의식으로 볼 수는 없다. 1950년 이후로 나라가 안전해지며 인민혁명당에서 국가를 소련식 모델을 따라 발전시킬 계획을 세우며 학교, 병원, 공장 등을 새로 설립하였다. 이에 따라 도시와 마을들이 발전하여 몽골인들이 다시 외모와 패션에 신경을 쓰기 시작하였다. 서양의복이 점점 몽골 전통 의상을 대체하였으며 몽골 델르 또한 형태가 변형되었다. 남성들은 1930년 때부터 대부분이 양복을 입었으며 여성들은 1960년 까지 서양의복과 델르를 함께 착용하였다.

민주혁명으로 인하여 몽골이 민주 국가가 되면서 정보 교환이 자유로워짐에 따라 모든 것이 전 세계의 흐름을 따르게 되었다. 복식도 마찬가지로 트렌드를 따르며 SPA 브랜드 영향으로 개개인의 취향을 따라 착용하게 되었다.

이 글에서는 북드 칸국(Богд Хаант Улс)(1911-1924), 몽골 인민공화국(БНМА У)(1924-1990)과 몽골국(Монгол Улс) (1990-현재)의 복식에 대한 미의식을 고찰하였다. 그 결과를 따르면 복식에 관한 미의식은 사회변화를 예민하게 받아들이고, 이에 따라 복식에 관한 미의식이 변화한다는 것을 알 수 있었다.

31) <https://www.facebook.com/MichelAmazonka/photos/pcb.1284640325005703/1284636581672744/?type=3&theater>

참고 문헌

국문

네이버 국어사전. 미의식.

<https://ko.dict.naver.com/search.nhn?query=%EB%AF%B8%EC%9D%98%EC%8B%9D&kind=all>

류병재. (2015). 티베트 불교의 몽골 전래와 오늘날의 몽골 불교. **백산학보**, 102, 1-30.

몽후절명. (2018). 1946년 몽골의 대소 종속 원인 연구. 서울대학교 정치외교학부 외교학과 대학원 석사학위 논문.

이평래. (2011). 1911년 몽골 독립과 하이산. *대동문화연구*, 75, 201.

영문

Buro. (n.d.). Buro Mongolia. Retrieved from <http://www.buro247.mn/fashion>

Christopher the Gruben. (2017). Mongolia. Retrieved from

https://www.facebook.com/degruben/media_set?set=a.10155377389516913&type=3

Erdene-Ochir, A. (2017). Монголын урлаг гоо сай хны сэтгэлгээ. Retrieved

from https://prezi.com/zcfk5pp8d94_/presentation/

Flickr. (2006). Winter Palace of Bogd Khaan, Ulan Bator, Mongolia. Retrieved from

<https://www.flickr.com/photos/yeowatzup/149185394/in/photostream/>

IMAGES OF MONGOLIA: The Photographs of Czechoslovak Archaeologist Lumír Jisl

III. (2017). Retrieved from

<https://religiondocbox.com/Buddhism/76307656-Images-of-mongolia-the-photographs-of-czechoslovak-archaeologist-lumir-iisl-iiiaieui.html>

Michael&Amazonka. (n.d.). Michael & Amazonka. Retrieved from

<http://michelamazonka.com/>

Michel&Amazonka Pre SS(2018). Retrieved from

<https://www.facebook.com/MichelAmazonka/photos/pcb.1219983434804726/1219982804804789/?type=3&theater>

Michel&Amazonka SS(2018). Retrieved from

<https://www.facebook.com/MichelAmazonka/photos/pcb.1284640325005703/1284636581672744/?type=3&theater>

Mongol Kino. (n.d.). Уран сай хны кино. Retrieved from

http://mongol-kino.mn/uranbuteel-cat/%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BD-%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%85%D0%BD%D1%8B-%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE

기타

영화 “ТЭМЦЭЛ” – Д.Жигжид

영화 "Улаанбаатарт байгаа миний аавд"-Д.Жигжид

путис. (n.d.). Зураг дээр: 1980-аад оны эхээр ажиллаж байсан санхүүгийн н
ажилтнууд. Retrieved from <http://must.edu.mn/b3m418/>

- D.JIGJID. (1961). Ulaanbaatart bga minii aavd.
Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=Mfa7wJGbW8o>
- D.JIGJID. (1971). Temtsel . Retrieved from
<https://www.youtube.com/watch?v=3Elzg-vrw5A>
- Монгол малгай – бэлгэдлийн цогцлол – С. Дулам
Уран сайхны соёлын язгуур үндэс – У. Өлзий жаргал СУИС
- Бичсэн Administrator. (2010). *Монголын Уламжлалт Соёл*. Retrieved from
http://www.osaka.mfa.gov.mn/index.php?option=com_content&view=article&id=46%3A2010-04-07-06-44-18&catid=8%3A2010-02-05-02-22-18&Itemid=16&lang=mn
- Ш.ГАЛСАН. (2011). Шарга морьтын домог буюу Дондогдулам хатан. Retrieved from
<http://www.wikimon.mn/content/5634.shtml>
- Өнөөдөр "Соёл-эрдэнэ" хамтлаг Дархан хотод тоглоно. (2015). Retrieved from
<http://www.urlag.mn/post/11509.htm>
- 50 жилийн өмнөх Монгол гэрэл зургийн хальснаа. (2016). Retrieved from
<http://www.ugluu.mn/230348.html>
- А.МӨНХ. (2016). 60-70 аад оныхныг МУСТА О.Болдбаатар. Retrieved from
<http://www.ontslokh.mn/108520.html>
- Бизнес радио. (2017). Богд хаант Монгол улсын эдийн засаг. Retrieved from
<http://news.gogo.mn/r/218562>
- Богдын сүүлийн хатан Гэнэншил. (2017).
Retrieved from <http://www.ugluu.mn/283822.html>
- Монголын кино урлагт амилсан түүхэн хүмүүс. (2017). Retrieved from
http://www.tolgoilogch.mn/_0shs2b0qgp
- Түүх-History Talk. (2017). Retrieved from
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1935164109857892&set=g.833979483445366&type=1&theater&ifg=1>
- Б.УЧРАЛ. (2018). ФОТО: "O couture" брэнд шинэ коллекцоороо хүчирхийллийн эсрэг ХҮЧТЭЙ ДУУГАРАВ. Retrieved from <https://ikon.mn/n/1971>
- С.УУГАНБАЯР. (2018). Анхны 7 тусгаар тогтнолынхоо төлөө их гүрнээ зальдсан уу. Retrieved from http://www.tolgoilogch.mn/_9_nj+ouc4c
- Ш.ГОНГОР. (2018). Японы 10-н цэрэгтэй ганцаараа тулалдсан БНМАУ-ын ууган баатар. Retrieved from http://www.tolgoilogch.mn/_e3g7bily0l
- Түүх-History Talk. (2018). Retrieved from
<https://www.facebook.com/groups/833979483445366/about/>